



**CZKd**

CENTAR ZA  
KULTURNU  
DEKONTAMINACIJU



HEINRICH BÖLL STIFTUNG  
JUGOISTOČNA EVROPA

**17-18. 10. 2014.**

**Centar za kulturnu dekontaminaciju**

**En Garde, Avant-Garde: 20/21**

**„Čovek peva posle rata“**

Nedavno iskustvo pobuna i gubitka iluzija, intenzivno recikliranje ratnih priča kao resursa za nove ratove i političke rekonfiguracije, aktuelizacija revolucionarnih pokreta i praksi u društvu koje se reflektuju u kulturi donekle podsećaju na ukupnu situaciju iz koje su svojevremeno proizašli avangardni pokreti, i reflektovali društveni kontekst pre, za vreme i posle Prvog svetskog rata. Osmotički procesi imanentni avangardnim praksama biće razmatrani u formi otvorene učionice – mlađa generacija naučnika/naučnica i oni koji su istraživali avangarde u prošlosti, uporediće epistemologiju i ukupni kontekst istraživanja. Kritičke prakse – one u umetnosti, nastojeći na kontinuitetu u metodu, ili one aktuelne javne intervencije u medijski diskurs i javni prostor – pozvane su da ispitaju današnju i moguću kritiku kao i njenu ulogu u društvu.



**CZKd**

CENTAR ZA  
KULTURNU  
DEKONTAMINACIJU



**HEINRICH BÖLL STIFTUNG**  
JUGOISTOČNA EVROPA

## **Program**

### **Prvi dan**

**petak, 17. oktobar**

### **Paviljon CZKD**

10.00

**Otvaranje:** recital „Čovek peva posle rata“, u izvođenju Bekima Fehmijua  
*audio zapis iz arhive Javnog medijskog servisa – Radio-televizije Srbije (RTS)*

**Poruka dobrodošlice:** Borka Pavićević i Maria Glišić

### **Otvorena učionica – Nekad i sad**

Predstavljanje kontinuiranog istraživanja i bavljenja istorijskim avangardama, praćeno diskusijom s istoričarima/istoričarkama umetnosti, piscima/spisateljicama, i drugim naučnicima/naučnicama koji/koje su se ovim pitanjem bavili/bavile tokom proteklih decenija, kao mogući uvid u način promene epistemologije i pojašnjenje procesa čiji smo očevici, a koji se tiče političke dekontekstualizacije istorijskih avangardi. Otvorena učionica, za razliku od akademske konferencije, poziva na javno učešće i podstiče doprinos svih učesnika/učesnica.

10.30

**Uvod u program:** Aleksandra Sekulić i Branislav Dimitrijević

11.00 – 13.00

### **Otvorena učionica, prvi deo**

Izlaganja: Gal Kirn, Gordana Nikolić

Diskusija: Jerko Denegri, Radonja Leposavić, Irina Subotić, Nikola Dedić, Miško Šuvaković

Moderator: Branislav Dimitrijević

*Obezbeđen prevod za delove izlaganja na engleskom jeziku*

13.00 – 14.00

Ručak

**Muzički performans:** EPP, inspirisano časopisom *Zenit*

**CZKd**CENTAR ZA  
KULTURNU  
DEKONTAMINACIJUHEINRICH BÖLL STIFTUNG  
JUGOISTOČNA EVROPA14.00 – 16.00**Otvorena učionica, drugi deo**

Izlaganja: Atila Širbik, Stanislava Barać

Diskusija: Dejan Ilić, Radonja Leposavić, Vida Golubović

Moderator: Branislav Dimitrijević

*Obezbeđen prevod za delove izlaganja na mađarskom jeziku*16.30**Identitet po izboru**

Početakom 21. veka, CZKD je organizovao projekat *Moderna* koji se bavio ispitivanjem kontinuiteta moderne počev od ranog 20. veka, i njene moguće aktuelizacije u promišljanju budućnosti.

- Odabrana video dokumentacija programa *Moderna* preuzeta iz projekta *Moderna*, CZKD, 2001.
- Prezentacija: Teodora Maciropulo<sup>1</sup>, Solun/Beograd  
*Prezentacija na engleskom jeziku*
- Izložba projekta *Moderna*, CZKD, autor: Branko Pavić

18.00 – 20.00**Diskusija o slikama 1914. godine**

Marsel Bajer, nemački pisac, u razgovoru s Dubravkom Stojanović, istoričarkom iz Beograda.

*Razgovor se vodi na nemačkom i srpsko-hrvatskom, obezbeđen simultani prevod*20.00**Prezentacija:** Nađa Bobičić*Osvrt na pozorišna i literarna obeležavanja stogodišnjice od početka Prvog svetskog rata***Izložbe i arhivski materijal****Paviljon**Izložba projekta *Moderna*, CZKD (autor: Branko Pavić)**Klub CZKD**

Arhivski televizijski materijal u saradnji s Javnim medijskim servisom (RTS)

---

<sup>1</sup> <http://www.futurelabeurope.eu/blog/reflections-on-the-debate-cities-in-social-crisis/#more-1070>

**CZKd**CENTAR ZA  
KULTURNU  
DEKONTAMINACIJUHEINRICH BÖLL STIFTUNG  
JUGOISTOČNA EVROPA**Drugi dan****Subota, 18. oktobar****Klub CZKD**

Arhivski televizijski materijal u saradnji s Javnim medijskim servisom (RTS); program *Moderna* preuzet iz projekta *Moderna*, CZKD, 2001.

**Paviljon**

Izložba projekta *Moderna*, CZKD (autor: Branko Pavić);

**Otvorena učionica - Paviljon CZKD**15.00**Početak performansa** „Šetnja za Dimitrija Tucovića“, Marko Breclj

(performans traje do 19.45 - finale kod spomenika Dimitriju Tucoviću na Trgu Slavija)

15.30**Bad design**

Koja je mogućnost delovanja i kritike umetničkih praksi prilikom velikog spektakla povodom obeležavanja godišnjice od početka Prvog svetskog rata, posebno ako se odnose na centralno mesto proslave u Sarajevu.

Igor Bošnjak – Presentacija umetničkog istraživanja nastalog prilikom 100. godišnjice Prvog svetskog rata. Moderatorica: Aleksandra Sekulić

16.30**Veliki metod**

„Izopšteni. U trenutku opasnosti“, film-performans kolektiva *Chito Delat* u 12 scena, uz učešće diplomaca Škole za angažovanu umetnost i drugih drugova/drugarica. Diskusija sa Olgom Egorovom Caplijom (kolektiv *Chito Delat*)

*Razgovor se vodi na engleskom jeziku*

18.00**Dimitrije Tucović – kao javni gest**

Reaktuelizacija Dimitrija Tucovića u godini velikog spektakla povodom godišnjice od početka Prvog svetskog rata nameće mnoga pitanja, od političke teorije, pogleda na njegovu



**CZKd**

CENTAR ZA  
KULTURNU  
DEKONTAMINACIJU



**HEINRICH BÖLL STIFTUNG**  
**JUGOISTOČNA EVROPA**

anticipiranu društvenu emancipaciju tokom prošlog veka, antiratnih pokreta, do najavljenog izmeštanja spomenika Dimitriju Tucoviću sa Trga Slavija u Beogradu.

Uvodne napomene: Milan Miljković (IKUM); učesnici/učesnice diskusije: Miloš Jadžić Baković (CPE), Stanislava Barać

19.45

**Susret kod spomenika na Slaviji**

*performans-omaž Dimitriju Tucoviću*; autor: Marko Brecelj.

Program je realizovan u saradnji između Centra za kulturnu dekontaminaciju i Fondacije Hajnrih Bel.

Partneri na projektu: Goethe Institut, Beograd i Udruženje Krokodil